

"El mejor micrófono es el que viene con la emisora"

Diego Doncel, EA1CN

ealcn@ure.es

Ingeniero técnico de sonido e imagen (UPM)



Cuando un radioaficionado se pone en su casa su emisora, fuente, mesa, lámparas, luces, PC y toda la parafernalia, se piensa que es hora de ponerse un micrófono de sobremesa para dejar de darle golpes al de mano y que esté siempre con el cable por medio entre otras cosas, y, ahí vamos, no sabe cuál escoger o cuál poner, porque ha visto un montón (o no) y todos le gustan. Incluso los hay lujosos, preciosos, con su flexo, brillantes, impresionantes. Aquí está mi opinión (profesional).

Los ideales son los micrófonos dinámicos

Después de años estudiando micrófonos y enseñando sus características en mis clases y aplicando mis conocimientos a nuestras emisoras y viendo los resultados, tengo que decir lo siguiente. Se especificaba en las instrucciones: "Hablar con voz fuerte y claro a unos 10 cm del micrófono".

«El mejor micrófono para utilizar con la emisora es el que viene con el equipo».

Es fácil de comprender. Los fabricantes han determinado este asunto como lo digo. Pero hay matices. Aunque hay muchos tipos de micrófonos según su fabricación, el abanico se reduce a dos: dinámicos o Electret (su nombre correcto sería de "condensador electret"). Los micrófonos ideales para utilizar una emisora de radioaficionado o profesional son los dinámicos. También los veréis en las emisoras profesionales de radio, en los estudios de grabación y los que le acercan a los entrevistados en la calle, con la "bola antipop" que tiene el anagrama de la cadena. Y es para eso, para evitar el "poppeo" que hacemos con la boca cuando nos acercamos al micrófono (demasiado).

Hay dos matices en este tema: uno son los equipos portátiles y otro los equipos chinos de HF de cierto precio reducido. En un portátil no cabe, por espacio, un micrófono dinámico; y en un equipo de HF de valor reducido no se invierte en un tipo de micrófono "caro", por razones obvias.

¿Cuál es la diferencia práctica entre dinámicos y electret?

La diferencia entre un micrófono dinámico y uno electret es, entre otras cosas técnicas, la sensibilidad, la facilidad de captar sonidos débiles. Tú puedes pensar que "de eso se trata". Error. Piensa en tu estación de radio, con tu micrófono electret, haciendo contactos y que, de fondo, se oiga a los niños en el pasillo, tu pareja llamándote a comer, el ruido del teclado de ordenador, el gato maullando, etc.

Mira las imágenes de los estudios de radio profesionales. Son micrófonos dinámicos de gran calidad, incluso de doble cápsula. Claro, su calidad importa, el ancho de banda en que van a transmitir, también. Todo lo contrario de nuestras emisoras.

¿Entonces, cuál debo utilizar yo en mi emisora?

Pues es fácil. Si vas en el coche con tu emisora, usa el que trae de origen. Si estás en casa, en tu mesa de radio, te aconsejarán un micrófono de sobremesa que, en realidad, utilizará una cápsula casi igual que el de mano de origen, pero en sobremesa.

¿Y esos de marcas importantes que algunos tienen, imponentes, llamativos, impresionantes? Es tirar el dinero. No conseguirán mejores contactos y más claridad de voz en sus emisoras de HF en banda lateral.

"Pues con el mío nuevo, precioso, me dan unos contactos maravillosos, llego más lejos".

No sabes manejar el micrófono original del equipo, el de sobremesa. Estudia los controles del equipo, lee las instrucciones despacio y haz pruebas. Ganancia de micrófono y compresor de audio. No voy a convencerte, no es mi objetivo.

El ancho de banda de la voz humana está comprendido entre un margen de hercios. Pero el ancho de banda que se asigna en los equipos de radio a la banda lateral (SSB) es bastante más estrecho aún. Más que el margen de la voz humana; entonces, ¿para qué desperdiciar dinero en un micrófono que no utilizará todas sus prestaciones? ¿Pondrías a tu



Figura 1. Micrófono típico incluido con emisora



Figura 2. Micrófono de sobremesa típico

vehículo utilitario gasolina de la mejor calidad para circular por la ciudad? Pues eso. "Yo con mi dinero hago lo que me da la gana". ¡Pues claro!

¿Cómo usar el micrófono adecuadamente?

He detectado que la mayoría de los usuarios de fonía, en SSB en nuestras bandas, no usan el micrófono adecuadamente. Lo dice en las instrucciones.

En los equipos profesionales de radio móvil, de los que yo hacía muchas memorias de homologación, recuerdo que se especificaba en las instrucciones: "Hablar con voz fuerte y clara a unos 10 cm del micrófono".

Creo que porque te pegues el micrófono a la boca, siendo un micrófono dinámico de los que traen las emisoras de origen, vas a tener mejor modulación o te van a entender mejor. Error. Es cuestión de vicio. Muy rara vez oigo algún repetidor y rara vez entiendo claramente el indicativo o lo que dicen por él. Lo deduzco, tampoco es demasiado, pero ya está. ■