

PRINCIPIANTES. Micrófonos

Diego Doncel. EA1CN

ea1cn@ure.es

Cuando un radioaficionado se pone en su casa su emisora, fuente, mesa, lámparas, luces, PC y toda la parafernalia, se piensa que es hora de ponerse un micrófono de sobremesa para dejar de darle golpes al de mano y que esté siempre con el cable por medio entre otras cosas y, ahí vamos, no sabe cuál escoger o cuál poner, porque ha visto un montón (o no) y todos le gustan. Incluso los hay lujosos, preciosos, con su flexo, brillantes, impresionantes. Aquí está mi opinión (profesional).

¿Cuál es el mejor micrófono para usar en mi emisora?

Después de años estudiando micrófonos y enseñando sus características en mis clases y aplicando los conocimientos a nuestras emisoras y viendo los resultados, tengo que decir lo siguiente:

"El mejor micrófono para utilizar con la emisora es el que viene con el equipo"

Es fácil de comprender. Los fabricantes han determinado este asunto como lo digo. Pero hay matices.

Aunque hay muchos tipos de micrófonos según su fabricación, el abanico se reduce a dos: Dinámicos o Electret (su nombre correcto sería de condensador electret). Los micrófonos ideales para utilizar una emisora de radioaficionado o profesional son los dinámicos. También los veréis en las emisoras profesionales de radio, en los estudios de grabación y los que le acercan a los entrevistados en la calle, con la "Bola *antipop*" que tiene el anagrama de la cadena.

Hay dos matices en este tema. Uno son los equipos portátiles y otro los equipos chinos de HF de cierto precio reducido. En un portátil no cabe, por espacio, un micrófono dinámico y en un equipo de HF de valor reducido no se invierte en un tipo de micrófono "caro" por razones obvias.

¿Cuál es la diferencia práctica?

La diferencia entre un micrófono dinámico y uno electret es, entre otras cosas técnicas, la sensibilidad, la facilidad de captar sonidos débiles. Tú puedes pensar que "*de eso se trata*"; Error, piensa en tu estación de radio, con tu micrófono electret, haciendo contactos y que de fondo se oiga a los niños en el pasillo, tu pareja llamándote a comer, el ruido del teclado de ordenador, etc.

Mira las imágenes de los estudios de radio profesionales. Son micrófonos dinámicos de gran calidad, incluso de doble cápsula. Claro, su calidad importa, el ancho de banda en que van a transmitir, también. Todo lo contrario de nuestras emisoras.



Micrófono típico incluido con emisora

¿Entonces, cuál es el mejor micrófono que debo utilizar en mi emisora?

Pues es fácil. Si vas en el coche con tu emisora, usa el que trae de origen. Si estás en casa, en tu mesa de radio, te aconsejarán un micrófono de sobremesa que, en realidad, utilizará una cápsula casi igual que el de mano, pero en sobremesa.

¿Y esos de marcas importantes que algunos tienen, imponentes, llamativos, impresionantes? Es tirar el dinero. No conseguirán mejores contactos y más claridad de voz en sus emisoras de HF en banda lateral.

- Pues con el mío nuevo, precioso, me dan unos contactos maravillosos, llego más lejos.

No sabes manejar el micrófono original del equipo, el de sobremesa. Estudia los controles del equipo, lee las instrucciones despacio y haz pruebas. Ganancia de micrófono y compresor de audio. No voy a convencerte, no es mi objetivo.

El ancho de banda de la voz humana está comprendido entre un margen de hertzios. Pero el ancho de banda que se asigna en los equipos de radio a la banda lateral (SSB) es más estrecho aún. Más que el margen de la voz humana; entonces, ¿para qué desperdiciar dinero en un micrófono que no utilizará todas sus prestaciones? ¿Pondrías a tu utilitario gasoil de la mejor calidad para circular por la ciudad? Pues eso. "Yo con mi dinero hago lo que me da la gana". ¡Pues claro!



Micrófono de sobremesa típico

Diego Doncel, EA1CN. Ingeniero Técnico de Sonido e Imagen (UPM).